

CRÓNICA
del CARNAVAL DE NUESTROS MAYORES
en el IES CAIRASCO DE FIGUEROA



Con objeto de poner en valor **nuestras tradiciones**, sabedoras de que lo que no se conoce no se puede amar y, además, corre el riesgo de desaparecer; este año, de la mano del alumnado más joven del centro como es el de 1º de ESO, quisimos **revitalizar** el carnaval de nuestros mayores: el **de las mascaritas y las caretas de cartón o las talegas y los juegos de piñata...**, en un diálogo intergeneracional, donde los adolescentes y las adolescentes recogiesen el testigo de sus antepasados y en este sentido, continuar la labor que, en la actualidad, desde diferentes Ayuntamientos de la Isla, se viene haciendo por recuperar viejas costumbres carnavaleras, ante el abandono y desaparición de nuestro carnaval tradicional.

Y como verán, si nos acompañan en esta crónica que recién comienza, la magia del Carnaval hizo el resto...

Semanas previas a las carnestolendas, desde el programa esTEla, en la materia de **Geografía e Historia**, las profesoras en **docencia compartida** nos acercamos al **Carnaval en Gran Canaria** y maquinamos la posibilidad de convertir a nuestro **alumnado de 1º de ESO**, en **maskaritas tradicionales canarias**.

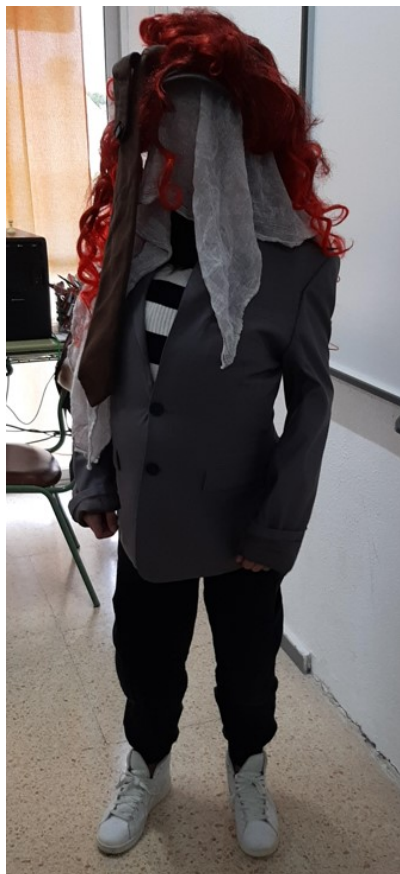
Y así, como si de un juego se tratase, entre **risas nerviosas** y **miradas expectantes**, **el alumnado más chispeante** del instituto, imbuido del espíritu y encanto de las **maskaritas de antaño**, pudo materializar lo explicado en clase, **armando su disfraz** de maskarita tradicional.

Como tales, ataviados y ataviadas con camiones y ternos de sus mayores, sombreros y pañuelos en la cabeza, caretas de cartón y talegas para cubrir sus rostros, amén de la perenne pregunta formulada con voz impostada: **¿Me conoces, maskarita?**, **los estudiantes y las estudiantes de 1º de ESO** se convirtieron en **embajadores y embajadoras** del **carnaval popular grancanario**.



Aproximadamente dos semanas antes de la celebración del mismo, los grupos más carnavaleros “rularon” por los pasillos visitando algunas clases, dándose a conocer como las mascaritas que encarnaban.

Sirvan de ejemplo las siguientes fotos de alumnos y alumnas de 1º F y D entregados a este menester.



Para la **difusión** de este carnaval, asimismo se contó con una “**cuña publicitaria**” que se escuchó en los recreos, de nuevo, a cargo del alumnado de 1º de ESO.

Pero este año, además, se conmemoraba el 50 aniversario del centro y dada la vinculación de **Cairasco de Figueroa** (poeta, músico y dramaturgo del s. XVI), con los **orígenes del carnaval en Gran Canaria**, ... ¿habría posibilidad de conectarlo con nuestras **mascaritas de 1º de ESO**?

Gracias al estupendo material didáctico de la FEDAC sobre los **Carnavales en Gran Canaria**, supimos que Cairasco fue el responsable del primer **“baile de máscaras”** de la isla, con los que se familiarizó durante su estancia en Italia y que, a su vuelta, traería a Gran Canaria. Una vez aquí, la organización de estos correría a cargo de las clases altas de la sociedad grancanaria. Paralelo a este **carnaval al estilo veneciano**, se desarrollaría el **otro carnaval**, el **popular**, el de las clases humildes, el de los trajes al revés, a modo de disfraz, porque no se tenía de nada pero ganas de “dar la lata” a amigos y familiares sobraban, amparados y amparadas en el anonimato que ofrecían las caretas que ocultaban sus rostros.

Descubiertos estos datos, noveleros a la par que aleccionadores, pensamos... ¿y si nuestras jóvenes mascaritas saliesen del aula a “correr los carnavales”, convirtiéndose en el motor de arranque de un producto final que bien podría titularse:

“Breve teatralización de la historia del carnaval en Gran Canaria (desde Cairasco hasta la actualidad)”, proyecto en el que, además, se podría involucrar todo el centro, a través de una pequeña representación de su alumnado?

Y así se hizo. Alumnado de la ESO y bachillerato, así como algunos profesores y profesoras **teatralizamos** una breve **historia de nuestro carnaval**, a través de 6 escenas, teniendo como hilo conductor, la **música** y el **baile**, la **actuación** y la **expresión corporal**.

A continuación, se describen tres de las seis que el piberío de 1º de ESO con alumnado de 4º, 1º de DIVERSIFICACIÓN y POSTPMAR, encarnando a las mascaritas tradicionales, protagonizaron el **día de la celebración del carnaval** en el IES.

Sirvan las siguientes imágenes de muestra:

ESCENA 1:

BAILE DE MÁSCARAS VENECIANAS Y MASCARITAS TRADICIONALES CANARIAS



Estas fotos escenifican el baile fraternal entre las **máscaras venecianas** y las **mascaritas tradicionales canarias**, representantes de los dos tipos de carnaval que confluyeron en Gran Canaria: el de las **clases pudientes**, al estilo veneciano, realizado en las casas señoriales y que tuvo en Cairasco a un

benefactor y el del **pueblo llano**, vivido en calles y cantinas y amenizado por las parrandas.

ESCENA 2: **PROHIBICIÓN**



Esta imagen simboliza la persecución policial, ejemplo de las prohibiciones que, por la Iglesia y el Estado, sufrieron las mascaritas al ocultar sus rostros tras talegas y caretas de cartón, lo que impedía su identificación.

ESCENA 3: **FINALIZACIÓN DEL CARNAVAL**

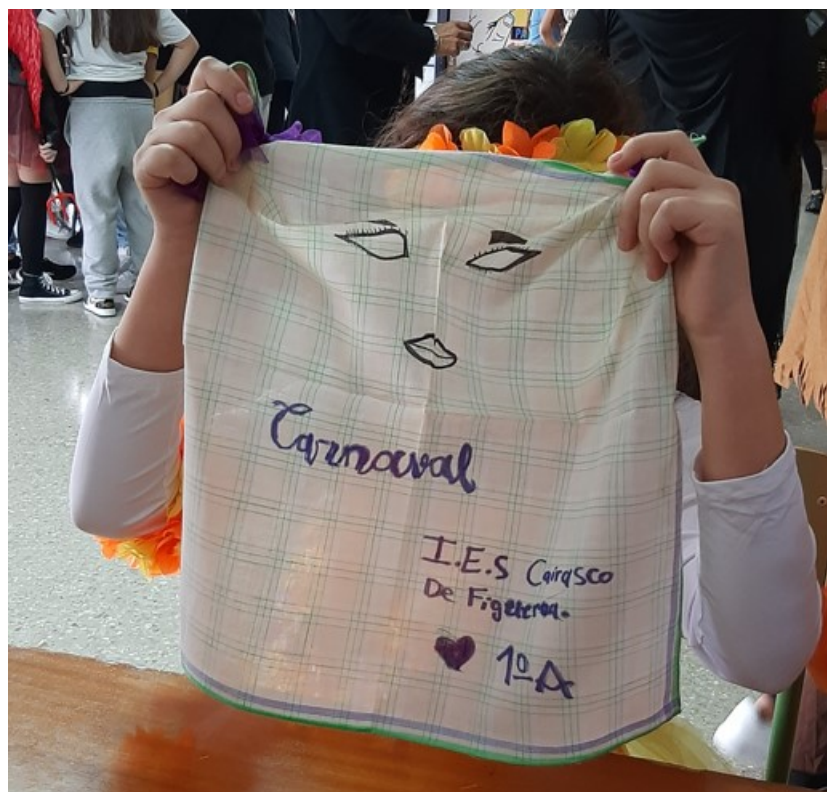
Tradicionalmente, el carnaval popular acababa el primer domingo de Cuaresma con un **baile de piñata** que consistía en un baile de mascaritas y el juego de piñata. Nuestras mascaritas,

empoderadas tras librarse de la persecución policial, bailaron en torno a la piñata y no dejaron ni un solo caramelo a la vista.



TALLER DE MASCARITAS TRADICIONALES CANARIAS

Como colofón al trabajo realizado desde el **programa esTEla** sobre el **carnaval popular grancanario**, llevamos a cabo un **taller de mascaritas tradicionales**, dirigido a todo el alumnado del centro.



Y como lo que bien empieza es de ley que bien acabe, hasta aquí la crónica de un Carnaval que, a todas luces, ha sido tan divertido como didáctico.

¡Hasta el próximo!

Carmen Delia Domínguez Espinosa (texto)

Programa esTEla

IES CAIRASCO DE FIGUEROA

Carnaval 2022-23